

A man and a woman are standing outdoors in a wooded area. Both are wearing large headphones and carrying backpacks. The man's backpack has a blue beetle on it. The woman's backpack has several antennas and electronic devices. They are both smiling at the camera.

TEATER FLUKS

Basistilskud selvevaluering
for perioden 2022 - 2024

Om Teater Fluks

Teater Fluks er et selvproducerende performanceteater, forankret på Sydhavnen i Aarhus. I en unik gammel industribygning har vi etableret det tværkunstneriske værksted PerformanceAtelier Fluks.

Teater Fluks blev grundlagt i 2011 af Sara Fink Søndergaard og Rasmus M. L. Skov, der sammen producerer originale og intime værker. Drevet af resonans, research og relevans kombinerer vi teater, performance, installationer og lyd.

Gennem poetiske, kunstneriske oplevelser, nye erkendelser og positive forstyrrelser sigter Teater Fluks mod at skabe positive forandringer – i den enkelte og dermed potentielt i hele samfundet. Vi faciliterer poetiske rum og oplevelser, som kræver et aktivt oplevende publikum. Vores arbejde er researchbaseret og involverer ofte tværsektorielle samarbejder i en global kontekst.

Indholdsfortegnelse

Højdepunkter 2021-2024.....	4
Anbefalinger.....	6
Produktioner og projekter i perioden.....	8
På vej mod regenerativ teaterdrift.....	12
Kommende projekter.....	18

Højdepunkter 2021-2024

Tak for at nå ind til forbundethed.
- publikum Hjemstavn, Samsø

Organisatorisk

Basistilskuddet landede hos Teater Fluks efter ti år som projektfiancieret, selvproducerende kompagni - og på et tidspunkt, hvor vi for første gang havde fået et lidt større aktivitetstilskud fra Statens Kunstfond. Timingen var god. Oven på en pandemi, en række barsler, og diverse andre force majeure-oplevelser stod vi i 2021 helt klar til at kaste os ud i arbejdsliv med basistilskud. Vi delte tilskuddet med HimHerAndIt, og selvom det ikke var drømmescenariet med et halvt basistilskud, var vi ikke sene til at samle handsken op. Første store, vigtige og længe ventede skridt var ansættelsen af en administrator/årshjuskaptajn, der skulle hjælpe os med store dele af det skrivebordsarbejde, der stjæl tiden fra den kunstneriske fordybelse og produktion. Vi ansatte derfor Michelle Bach i februar 2022 - først som administrator og siden har vi opgraderet timer og titel til Administrativ Leder. Samtidig satsede vi på teatrets fortsatte udvikling og ansatte vores tidligere ad hoc-producent Line Witt i en længere ansættelse for at sikre en dygtig medarbejder og en vigtig kontinuitet i vores produktionsapparat. Hun er nu fastansat.

Teater Fluks som organisation er altså blevet skaleret op, og vi har haft en fantastisk vækst i medarbejdere. Fra at være drevet af Rasmus og Sara - ansat under prekære forhold - er vi nu fire fuldtidsansatte og tre deltidsansatte samt en lang række fast tilknyttede freelancere. Alle tilknyttet vores kunstneriske base, PerformanceAtelier Fluks, på Sydhavnen. Performanceatelieret er vores kontor, laboratorium og værksted - det er stedet, hvor produktioner og værker udtænkes, planlægges og i nogle tilfælde udføres. Og så er Sydhavnen også det sted, hvor vi løbende vil formidle og spejle de dele af vores arbejde, der ikke foregår i Aarhus.

Økonomisk

Vi har i denne periode haft en stærk økonomi med en omsætning, der nærmer sig et mindre egnsteater - primært på projektmidler. Dette skyldes blandt andet tildelinger af aktivitetsstøtte fra Statens Kunstfond, muligheden for at hente mere langvarige projektstøttemidler hos blandt andet Region Midt og vores insisteren på at indgå i stærke partnerskaber. På den måde er vi med til at sikre en betydelig mængde kulturmidler hjem til Aarhus Kommune og skabe arbejdspladser - faste og freelance.

Kunstnerisk

I perioden 2021-2024 har vi produceret en lang række nye, originale scenekunstneriske værker (se oversigten på side 8 og frem). Vi har mødt nye og gamle publikumsgrupper i Aarhus såvel som i resten af Østjylland, hvor vores primære fokus har ligget i denne periode. Og vi har gennemført en lang række givende og til tider udfordrende samarbejder med nye samarbejdspartnere - kunstnerisk og videnskæssigt. Dette har ført til stærke møder og god feedback fra publikum. Eksempelvis vandt DIX prisen for Årets Forestilling i 2023, og Teater Fluks var reumertnomineret som årets teater i 2024.

I perioden har vi rykket os kunstnerisk, og står nu stærkere og mere konsolideret end nogensinde før. Vi har resonans på nogle af tidens helt store emner som bæredygtighed, forbundethed samt kultur og sundhed. Og vi ser frem til at udfolde vores kunstneriske praksis indenfor dem i de kommende år. Som altid med udgangspunkt i resonans, informeret af research og med et øje til relevans.

“DIX er en fuldstændig fænomenal, sanselig, grænseløs og udfordrende oplevelse. Det er ikke blot en forestilling, men også en koncert, et kunstgalleri og en fest. I stedet for at leve mig IND i stykket, levede jeg rent faktisk I stykket.”

Freya Quvang, Ungt Teaterblod



Forestillingsfotos fra DIX - Foto Erik Zappon

"En sanselig oplevelse af menneskers oplevelse af havet og en oplevelse hvor jeg har fået nogle nye erfaringer med havet til alle mine sanser"

Publikum, One for the Sea

Anbefalinger

Fast kulturstøtte til Teater Fluks

Vi anbefaler, at der undersøges muligheder for at sikre en fast aftale mellem Aarhus Kommune og Teater Fluks. Det kunne eksempelvis være gennem tværmagistratslig støtte og/eller i en (fireårig) eksperimentordning som et nomadisk bydelsteater.

Vi er en humlebi på projektmidler! Et projektteater på størrelse med et mindre egnsteater. Vi præsenterer en høj mængde kunstneriske værker, samarbejder og udviklingsprojekter - i Aarhus og nationalt. Vi er i stærk, resonerende dialog og kontakt med et bredt publikum. Som det nomadiske teater vi er, repræsenterer vi Aarhus som kulturby, når vi er ude, og vi tager projekterne; erfaringerne, netværket og værkerne med hjem igen til Aarhus.

Vi mangedobler de tilskud vi med taknemlighed modtager fra kommunale puljer - midler som er med til at løfte den kunstneriske kvalitet og dybde i værkerne. Midler som løfter vores organisation og sikrer gode, trygge arbejdspladser i en sektor, der ofte oplever trængte arbejdsvilkår. Midlerne kanaliseres også videre i det Aarhusianske økosystem via de mange partnerskaber, vi indgår i. Vores kunstneriske projekter er med årene blevet mere langsigtede og strækker sig over mange sæsoner. Det er med til at gøre dem vidtrækkende, dybdegående og potentielt mere bæredygtige.

Fast støtte vil sikre kontinuitet og mulighederne for tværsektorielle samarbejder og kunstneriske projekter af høj kvalitet. Det vil også muliggøre, at vi kan tilrettelægge vores fremtidige sæsonplanlægning med bedre plads til at indgå i og understøtte nogle af de mange muligheder, vi kontinuerligt oplever opstår inden for eksempelvis kultur og sundhedsindsatsen, byudvikling, bæreygtighedsagendaen og ungeindsatsen.

Et fast tilskud fra Aarhus Kommune vil understøtte vores fortsatte mulighed for aktivitetstilskud fra Statens Kunstfond, samt øge sandsynligheden for at Bikubenfonden støtter økonomisk op om den udviklingsproces vi er i gang med. I sidste ende vil det resultere i større kontinuitet og bedre arbejdsforhold for vores medarbejdere. Og dermed også bedre muligheder for at nå et bredt, lokalt publikum med vores værker.

Fokus på kunstens værdi på Sydhavnen

Vi har været på Sydhavnen i Aarhus siden 2018. Det er et unikt kulturelt område, og kunsten spiller en afgørende rolle i områdets identitet og udvikling. Vi anbefaler, at der fortsat fokuseres på at bevare og udvikle Sydhavnen som en platform for kunst og kultur. Det kunne eksempelvis være ved at støtte op om et teaterproduktionshus, en scenekunstnerisk hub på sydsiden, eller på anden vis give plads til scenekunsten - eventuelt i nye samarbejder, når den nye udviklingsplan lægges. Vi kunne også forestille os mere formelle tværkunstneriske samarbejder mellem f.eks. Teater Fluks og Kulbroens Venner eller andre relevante aktører.

Basistilskuddets betydning

Det eksisterende basistilskud er en vigtig pulje i den aarhusianske kulturstøtte. Selvom beløbet er relativt beskedent, har denne enestående ordning stor betydning for at understøtte kunstneriske initiativer med langvarigt potentiale. Vi anbefaler, at basistilskuddet opretholdes og gerne forhøjes som en central støtteordning for etablerede kunstaktører, herunder især dem i det frie felt.

Derudover vil vi foreslå, at det gøres endnu mere tydeligt og gennemsigtigt, hvordan embedsværket og kunstrådet kan bistå de støttede aktører med rådgivning, netværk og andre muligheder for videre udvikling.

Scenekunstmiljøet i Aarhus

Aarhus har et velfunderet og velfungerende scenekunstmiljø, der bidrager til byens kulturelle liv og internationale profil. For at sikre scenekunstens fortsatte vækst og udvikling anbefaler vi, at opbakningen til såvel de mere etablerede aktører som til vækstlaget styrkes. Det er vores oplevelse, at vi gennem mange år har balanceret på kanten af kritisk masse. Vi mangler flere frie midler, risikovillige scenerum, samarbejder med uddannelsesinstitutionerne og gerne en yderligere styrkelse af Performing Arts Platform som en netværksskabende instans, der kan fremme videndeling, netværk og nytænkning i scenekunstmiljøet.

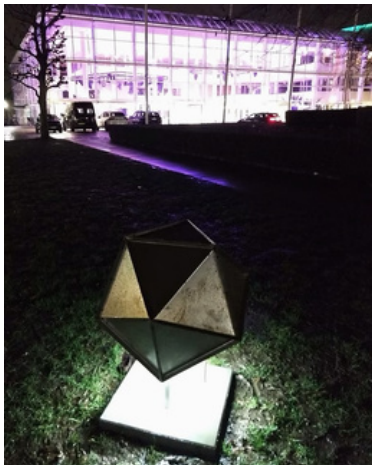
"I har rørt mig dybt med denne performance. Mine øjne og mit hjerte er åbnet op. Jeg elsker havet. Og jeg frygter havet. Jeg mærker tydeligt den forbundethed I taler om. Nu vil jeg finde den igen. Tak."

Publikum, One for the Sea

Produktioner og projekter i perioden

StiUd

Tre lydinstallationer i Musikhusparken. Temaerne var gys, hemmeligheder og tid. Skabt i samarbejde med Teaterhuset Filuren.



Scenekunstnere i Midten

Kortlægningsprojekt for selvproducerende scenekunstnere i Region Midt. Lavet i samarbejde med Performing Arts Platform og Inge Agnete Tarpgaard.



Symfoni i det Fri

Lydvandring i Marselisborgskoven. I samarbejde med Aarhus Symfoniorkester.



DIX

Teaterinstallation i nødhospitalet under det gamle amtssygehus i Aarhus. En 20'er fest, der afslører krisernes magt og magi. Co-produktion med Teater Carbon v. Isabelle Reynaud. Vinder af publikumsprisen Årets Forestilling 2023.



One for the Sea

Vandreforestilling på Pier2 i Aarhus. En kærlighedserklæring til havet. Præsenteret i samarbejde med Aarhus Events.



OCEAN

En lydinstallation over havets lyde, skabt i forbindelse med One for the Sea. Præsenteret i samarbejde med Aarhus Events.



Aarhus Vand Lydfortællinger

Tre lydfortællinger om vandets betydning for liv og samfund. Skabt i samarbejde med Aarhus Vand og Niels Gade.



United Change

Genopsætning af værkerne Subsistens, One for the Sea og Ocean. I samarbejde med Teatret Svalegangen.



Følelser, viden og oplevelser - udvikling af kunstnerisk museumsformidling

Udvikling i samarbejde med Teater Seachange, Mønsted Kalkgruber, Museum Østjylland og Sea War Museum.



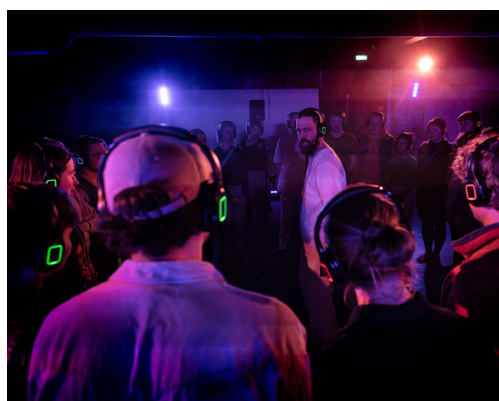
Turné

Turné med forestillingen VÆK i Odder, Favrskov og Aarhus Kommune samt lydinstallationen En Stille Strøm af Tid på aarhusianske biblioteker. I samarbejde med Magistraten for Sundhed og Omsorg, Aarhus Kommune og med støtte fra Socialstyrelsen.



Når Sirenerne Kalder

Sansestærk og labyrintisk teaterinstallation. Et demensepos inspireret af Odysseen. Lavet i samarbejde med Magistraten for Sundhed og Omsorg, Aarhus Kommune.



Hjemstavn - en rejse i tid sted og ophav

Vandreforestilling i Kulturring Østjylland. Skabt i samarbejde med Kulturring Østjylland.



På vej mod regenerativ teaterdrift

Takket være basistilskuddet og et par større bevillinger fra Statens Kunstfond (flerårige aktivitetstilskud) samt stærke og langvarige partnerskaber har vi formået at etablere en økonomi, der har kunnet holde til en solid organisatorisk udvikling og resulteret i en stor produktion af vedkommende og poetiske værker.

Kvalitet frem for kvantitet

Vores fokus fremadrettet er på grundighed, dybde og strategisk gennemtænkte kunstneriske processer. På tid og fokus til resonans, research og gode relationer. Altsammen med henblik på mere bæredygtige og længerevarende resultater frem for et større kvantitativt output. I vores sæsonplanlægning vil vi turde give plads til de pludseligt opståede muligheder vi gang på gang oplever opstår.

Vi ønsker på nuværende tidspunkt ikke at vokse yderligere organisatorisk, men derimod at kunne tilbyde bedre løn- og ansættelsesvilkår for vores eksisterende ansatte. Vi mærker konsekvensen ved at være finansieret udelukkende på projektmidler, nemlig at vi løber fra det ene projekt til det næste, og at vi er nødsaget til at planlægge vores sæsoner tæt og ofte i sidste øjeblik. Så tæt, at det nogle gange udhuler mulighederne for læring, udvikling og kunstnerisk fordybelse. Så tæt at det bliver sværere at tage nye, mindre og mere pludseligt opståede projekter ind. Og så tæt at vi til tider mærker en forpustethed, der på længere sigt kan risikere at blive til udbrændthed.

Kommunikation og publikum

Et andet punkt i vores forankring er udvikling af kommunikationsområdet, der er blevet styrket væsentligt. Vi har en flot og engageret tilstedeværelse på SoMe, udsender nyhedsbreve og pressemeddelelser, som optages i relevante medier, og vi indgår i relevante og spændende artikler, som fx. om vores demens-trilogi i Tidsskrift for Forskning i Sygdom og Samfund.

Vi har taget initiativ til at udvikle et netværk for kommunikationsansvarlige på teatrene i Aarhus - ud fra tanken "det gælder om at flest mulige, får set mest muligt scenekunst" og med fokus på, hvordan vi teatre kan hjælpe og understøtte hinanden i vores kommunikation. I de kommende sæsoner vil vi fortsat have et fokus på publikumsudvikling og kommunikation - eksempelvis ved at afprøve og evt. indarbejde publikumsværktøjet "Sådan Oplever Danskerne 2.0".

Vores møde med publikum er mangfoldigt og gensidigt berigende. Og hver ny forestilling har ofte sin egen nye målgruppe. Derfor er det rigtig spændende for os, med et mere langsigtet fokus på relationen til publikum. Derigennem får vi muligheden for at holde fast på en stadig større skare af potentielle "stamgæster", der opsøger vores arbejde nært og fjernt. Og som bliver forrygende ambassadører for scenekunst á la Fluks.

Nomadisk bydelsteater - Teater på tværs

Vi ønskede ved basistilskuddets tildeling at gentænke teaterinstitutionen – f.eks. at Teater Fluks kunne blive et lokalt forankret, nomadisk bydelsteater. En fleksibel institution, der arbejder i mere permanente partnerskab(er) med en eller flere af byens institutioner og/eller magistratsafdelinger.

Det er fortsat vores ønske, at etablere et flerårigt partnerskab med en eller flere magistratsafdelinger hos Aarhus Kommune, da samarbejdet endnu ikke er formaliseret ind i en ramme med fast afsatte midler.

Dette er en del af arbejdet for at udvikle en model, der kan løfte os ud af det komplicerede økonomiske område, som vi sidder "fast i". Der hvor vi er finansieret af projektmidler, men planlægger og driver teatret, som var det på en fast drift. Og derfor uden den sikkerhed eller kontinuitet som det kan give.

Vi har forsøgt at komme i dialog i forbindelse med de årlige budgetforhandlinger, hvor vi har henvendt os til rådmændene fra MSO og MKB, men må sande, at vi ikke har været ude i ordentlig tid - og at dette kan gøres i bedre tid før kommende budgetprocesser.

Vi vil i den kommende tid invitere politikere og embedsværk ind til dialog i forbindelse med, at vi i foråret 2025 indsender en større driftsansøgning til Statens Kunstfond. Desuden ønsker vi, i forbindelse med vores kommende researchprojekt Sorgværker, at indgå i et tværmagistratsligt samarbejde. Udover Sundhed og Omsorg, som vi har en god dialog med, ønsker vi også at etablere mere konkrete samarbejder med hhv. magistratsafdelingerne for Teknik og Miljø samt Børn og Unge.

"Teater Fluks formidler med sine forestillinger ikke kun faktabaseret viden, men forståelse af livet med demens. Hos Teater Fluks bliver vi som publikum inddraget, så vi ikke bare er tilskuere, men får en stærk følelsesmæssig oplevelse af, hvordan det er at leve med demens eller være pårørende til en med demens. Her bidrager Teater Fluks med noget helt særligt i det aarhusianske teaterlandskab."

Christian Budde, Rådmand, Magistrat for Sundhed og Omsorg
og Rabih Azad-Ahmad, Rådmand, Magistrat for Kultur og Borgerservice

Om tidligere tværmagistratsligt samarbejde om udvikling af forestillinger om demens mellem Kultur og Borgerservice, Sundhed og Omsorg og Teater Fluks

Performanceatelier og teaterproduktionshus

Vi er fortsat forankrede i vores PerformanceAtelier Fluks (PAF) på Sydhavnen. 50 kvm kontor, atelier og møderum i ét. Her har vi været siden 2018, og selvom organisationen Teater Fluks har udviklet sig en del, og nok også godt kunne bruge lidt mere plads efterhånden, så er energien og fællesskabet et rigtig godt match med os.



Forestillingsfoto fra One For The Sea - Foto Gorm Branderup

Udviklingen og ombygningen af den sydlige del af Sydhavnskvarteret, hvor vi holder til, er endnu ikke endeligt defineret. Derfor har vi et agilt fokus, der balancerer mellem her-og-nu under midlertidige omstændigheder og en mere langsigtet vision om forankring og konsolidering. I her-og-nu-fasen, hvor der endnu ikke bygges, ser vi en unik mulighed for at teste og undersøge, hvordan et fremtidigt teater- eller kunstproduktionshus på Sydhavnen kunne tage form – både i skala, funktion og samarbejder. Det betyder blandt andet, at vi (gen)opsætter værker lokalt på Sydhavnen, at vi præsenterer og producerer forestillinger og lydinstallationer lokalt når vi kan og at vi indgår i en række forskelligartede samarbejder med lokale naboer (som fx Foreningen Gadeliv, Kulbroens Venner, A. Enggaard, Frontløberne, Wahlberg Motion Design, Tiny Office og Sydhavnens Festival).

Vi har derudover med #sydhavnsresonator formålet at gøre os synlige på Sydhavnen og i Aarhus generelt - både qua vores kommunikation og tilstedeværelse på SoMe, såvel som vores fysiske tilstedeværelse på Sydhavnen.

Med fokus på udviklingen af kvarteret og vores langsigtede forankring er vi i dialog med Arealudvikling, MTM og Kulturforvaltningen, MKB, der sammen driver udviklingsprocessen for området. Ved at indgå i dialog er det målet at skabe synlighed - også på politisk niveau. Vi er pt. i dialog med Bikubenfonden omkring støtte til denne udviklingsproces. En proces, der skal være med til at skitsere de mulige scenarier for Teater Fluks i en by og et byområde i rivende udvikling. Hvilke muligheder er der for fortsat at kunne levere dybdegående og potentielt transformerende oplevelser til vores publikum, samtidig med at vi forankrer os lokalt?

“Teater Fluks har skabt fantastiske inddragende og poetiske oplevelser i Sydhavnskvarteret og under Sydhavnens Festival og der er et kæmpe potentiale for at bruge deres kreative kræfter ind i den fremtidige byudvikling og bevaring af den sidste del af Sydhavnen og vi håber at deres teater og deres teaterform kan brede sig ud i kvarteret og samfundet”

Sarah Jarsbo, Forperson, Foreningen Sydhavnen

Regenerativ scenekunst

En afgørende grundsten i Teater Fluks videre udvikling og forankring er et fokus på bæredygtighed i bred forstand - og på længere sigt endda et fokus på regenerativ teaterdrift. I processen med at blive mere bæredygtige er det gået op for os, at det ikke nødvendigvis er nok. Og som det ofte sker i Teater Fluks, er ambitionerne vokset. For at tage ansvar og gå foran, er det vores ambition at såvel den scenekunstneriske oplevelse som det scenekunstneriske produktionsapparat skal være designet til at forbedre de mentale, sociale og økologiske forhold de er en del af. Det er en tilgang, hvor både ressourcer og processer udvælges ud fra deres evner til at regenerere og genopbygge. Det betyder groft sagt, at vi arbejder med metoder og materialer, der bidrager til jordens og samfundets langsigtede sundhed, både på og udenfor “scenen”.

Det er ambitiøst og endnu lidt uklart, hvordan det kommer til at se ud, men vores organisation er drevet med værdier og kunstnerisk integritet som kompasnåle. Derfor tror vi på, at ambitionerne om regenerativ teaterdrift kommer til at bidrage konstruktivt til den kunstneriske proces i de kommende år.

"Hvordan er det muligt, at jeg rammes og blæses bagover i en sådan grad, at jeg havde lyst til at opleve, se og føle det en gang til lige efter lyset blev tændt?"
Peter Skjalm, arkitekt og konsulent, Bylivskontoret v. Sydhavnen og A. Enggaard



Forestillingsfoto fra Hjemstavn - Syddjurs

Partnerskaber

Gennem de seneste år har vi etableret en række partnerskaber på tværs af sektorer, med offentlige og private aktører og med forskellige etablerede aktører fra vores egen branche. Vores drivkraft til at opsøge og indgå i partnerskaber springer ud af vores trang til at aktivere og udfordre vores samarbejdspartnere, os selv og vores publikummer - i sidste ende hele samfundet.

I de seneste tre år har vi indgået i - eller fortsat i eksisterende - partnerskaber med blandt andet:

Private aktører	Scenekunstneriske aktører	Museumsaktører	Offentlige aktører
Aarhus Vand	Teatret Svalegangen	Museum Østjylland	Aarhus Kommune, Magistraten for Sundhed og Omsorg, Demensvenlig By
Aarhus Letbane	Metropolis/KIT	Mønsted Kalkgruber	Aarhus Events
Arkitema	Teaterhuset Filuren	Sea War Museum	Kulturring Østjylland
World Perfect	Teater Seachange		
	Aarhus Symfoniorkester		

“Teater Fluks har skabt et andet - mere poetisk - refleksionsrum med kunsten, hvor vi som vandselskab har fået en unik mulighed for at forbinde publikum, borgerne i Aarhus, og drikkevand, klimatilpasning og håndtering af spildevand. Vi har været glade for samarbejdet, hvor Teater Fluks ud fra faglige og historiske input har forvandlet fagtung viden til tre levende og fængende lydfortællinger, der kunstnerisk, poetisk, og hvor selve manus og lyddesign, er i absolut topklasse. Teater Fluks arbejder passioneret og formår at udfordre både os og vores målgruppe positivt med de universelle, tidsløse og yderst relevante lydfortællinger.”

Malene Laursen, Brand og Marketingmanager, Aarhus Vand

“Det stærke ved Teater Fluks’ forestillinger er, at de formår at gøre det usynlige synligt. Dét vi ser hver dag, og netop derfor bliver blinde for. Det er kunstværker som er smukke og kreative, men samtidig er det med til at give det kollektive wake-up call, som vi har brug for. Netop derfor mener jeg, at Teater Fluks er en vigtig bidragsyder til United Change og vores målsætning om at skabe nye fortællinger, der kan ændre fremtiden”

Per Smedegaard, direktør, Teater Svalegangen

“Fantastisk at se –høre –mærke – føle forestillingen BETONKADAVER. Har været svært at fortælle om den til folk. Det var så unikt, at man skal opleve det for at sætte sig ind i det. Den forestilling har gjort dybt indtryk på mig, og jeg kommer aldrig til at glemme den. Et dejligt minde at have. Mange tak.”

Publikum til BETONKADAVER

Bestyrelse

Teater Fluks havde ved starten af basistilskuddet en stærk bestyrelse, der skulle bidrage med at løfte store opgaver. Ambitionen var at udvide bestyrelsen med et eller flere medlemmer uden for de traditionelle kunstrammer.

Teater Fluks' bestyrelse består på nuværende tidspunkt (ultimo 2024) af følgende medlemmer:

- Hannah Oxenvad Svarrer, selvstændig kulturkonsulent.
- Christian Salling, tidligere redaktionschef Kunsten.nu
- Merete Andersen, Advokat med bestyrelseserfaring fra KØN, EKFA og Bora Bora
- Kim Risager, arkitekt, tidligere partner og direktør i Arkitema

Derudover har vi netop sagt farvel til Pia Buchardt - tidligere specialkonsulent i Aarhus Kommune - efter fire gode år.

Vi har nu påbegyndt en proces med at udvide bestyrelsen til syv pladser, og tilknytte tre nye bestyrelsesmedlemmer. Vi har fokus på strategisk forståelse, forretningsudvikling og scenekunstnerisk branchekendskab. Vi har en fast mødefrekvens på fire årlige bestyrelsesmøder og vi ønsker at finde tid til også at prioritere tiden til et årligt bestyrelsesseminar. Dertil er vi i proces med at få opdateret vores foreningsvedtægter.



“VÆK og Når Sirenerne Kalder går direkte ind i et af de største tabuemner i det aktuelle sundhedsbillede. Demens er for mange noget, der forbindes med forknythed, desperation og opgiveness. Fluks taler sig ikke ind i emnet men brager afsted med tableauer, der udfordrer og inddrager publikum på egen grund - på grundfortællinger, man er nødt til at forholde sig til. Det er modigt og viser tydeligt nye veje i forebyggelse, samvær med demente og hvilke tankebaner, der kan bære ulykkelige situationer over i opbyggelige handlinger.”

Janne Brammer (AU) og Jens Peter Jensen (Marselisborgcentret)

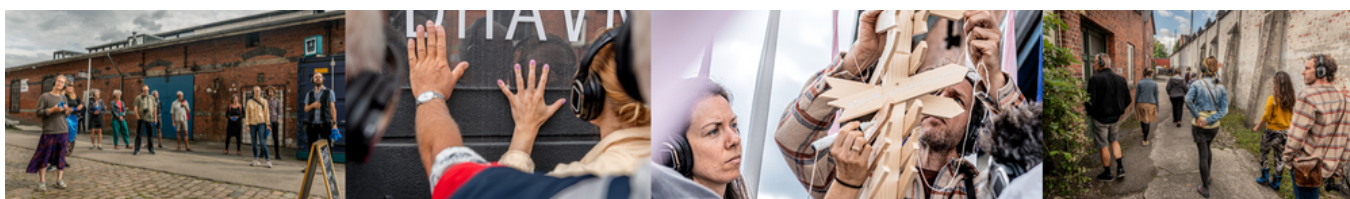
Kommende projekter



Mellem Tid og Sted

Scenekunstneriske fortolkninger af landskab og historier i Mønsted Kalkgruber

En serie af lydbaserede værker, der bidrager til at samle museets forskellige dele; Kalkværket, kulturlandskabet og gruberne til en helstøbt oplevelse for publikum. Industri- og arbejderhistorie, personlige fortællinger, det historiske kulturlandskab over jorden og det unikke univers i de gamle grubegange under jorden - som fortælles gennem lyd, installationer og performance



Hjemstavn Sydhavns-edition

Montagebaseret stedsspecifik vandreforestilling

Udstyret med trådløse høretelefoner og en specialdesignet radiorygsæk tager vi sammen med publikum på en rejse ind i Sydhavnens kringledede kroge, bydelens fortællinger og undersøger områdets fortid, nutid og fremtid. Med vandreforestillingen skaber vi rum for at publikum – alene og i fællesskab – forholder sig til sig selv som en brik i det unikke kulturlandskab som udgør Sydhavnen.



Biotope - co-produktion med United Cowboys

Durationel stedsspecifik performanceinstallation

I samarbejde med hollandske United Cowboys inviterer vi via et Open Call til workshop i Januar - en indføring i deres stedsspecifikke og performative metode. Samarbejdet kulminerer, når vi under Aarhus Festuge præsenterer den første danske udgave af United Cowboys' stedsspecifikke, durationelle og performative koncept, Biotope.



AlleSjæle

Sanselig, stedsspecifik vandreforestilling

Megalitanlæggene, Tustrup, Norddjurs

Med AlleSjæle inviterer vi publikum med ind i en fejring af overgangen mellem liv og død. En overgang der i vores tid og kultur er blevet tabuiseret og til tider fortrængt.

Kommende projekter



Jyllandsslaget

Performativ, stedsspecifik lydvandring/forestilling og blivende lydværk

Mindeparken for Jyllandsslaget, Thyborøn

Her skaber vi dels en stedsspecifik vandreforestilling og dels et blivende lydværk, og iscenesætter de kollektive traumer forårsaget af krig og kriser.



Transito

Sensorisk teaterinstallation i et kørende letbanetog

Fra Aarhus Hovedbanegård og gennem det østjyske landskab t/r

Sammen med tekstilkunstneren Julie Bach inviterer vi til at opleve rejsen, tiden og (Letbane)rummet på nye poetiske måder.



Sorgværker

Research, residency, udvikling og langvarig produktion

Hospice Søholm, Afdelingen for Tab v. Skejby Sygehus og SoSu-skolen, Randers

En undersøgelses- og udviklingsproces, hvor vi over flere sæsoner fordyber os i en holistisk og bredere sundhedsforståelse med fokus på livsvilkårene sorg, sygdom og død - og dermed også liv og glæde.



Screw that Polar Bear

Mixed Media forestilling i black box

Screw That Polar Bear har klima, klimasorg og fastelavn som omdrejningspunkt. Forestillingen tager sit udgangspunkt i den sande historie om performeren Rasmus' oplevelser med at være klædt ud som isbjørn til fastelavn i 2. klasse (og ingen kunne se det!). Vi afsøger isbjørnen som figur, begreb og metafor for klodens økologiske udfordringer, og tager også en status på, hvordan det store dyr er stillet i dag.