

2019-2021

Film betaler sig

Effekter af Den Vestdanske Filmpulje 2019-2021

Indhold

Introduktion	7
Regionaløkonomiske effekter	9
566 årsværk og 737 mio. kr. i værditilvækst	10
Det regionale forbrug skaber ringe i vandet	12
Filmpuljens årlige effekt er tredoblet under den nye filmaftale	16
Øget investeringsniveau styrker det regionale erhverv	20
Datagrundlag	23



ROSE

Produktion: Nordisk Film Production

Instruktør: Niels Arden Oplev

© Martin Dam Kristensen

I ROSE spiller Sofie Gråbøl hovedrollen som den skizofrene Inger, der er taget på en uforglemmelig busrejse fra Aalborg til Paris med sin søster, svoger og en gruppe elskelige karakterer fra Nordjylland. Historien er baseret på instruktørens egen søster, og han beskriver det som sin mest personlige fortælling til dato.

Filmen er delvist optaget på location og studie i Filmpuljens område med jyske filmarbejdere som en del af holdet.



FLUGT

Produktion: Final Cut for Real

Instruktør: Jonas Poher Rasmussen

Den animerede dokumentarfilm fortæller historien om drengen Amin, der har en tryk og kærlig barndom i Kabul indtil borgerkrigen splitter hans familie til atomer. Som 11-årig sender krigen ham på en farefuld flugt, der først slutter fem år senere, da han ankommer helt alene til Danmark.

Filmen har vundet nogle af verdens fineste filmpriser og skrev historie, da den blev nomineret til hele tre Oscars. Filmen blev født i Viborg, og flere jyske animationskræfter har været med til at skabe filmen.



© Final Cut for Real



KLIENTEN

Produktion: Deluca Film

Instruktør: Anders Rønnow Klarlund

© Martin Dam Kristensen

En række makabre mord, hvor gravide kvinder får fostret skåret ud af livmoderen, vækker stor uro hos psykologen Susanne, da en sætning skrevet med blod på det seneste gerningssted er taget direkte ud af hendes egen dagbog. Hun tager imod en ny klient, den unge Mark, der viser sig at være seriemorder. Han giver hende én time til at kurere ham, ellers vil han også slå hende ihjel. KLIENTEN er en intens og nervepirrende thriller, og den første spillefilm fra forfatterparret A.J. Kazinski, som er kendt for adskillige internationale bestsellerromaner og TV 2-serien HVIDE SANDE.

Aarhusianske Deluca Film er producent, og filmen er optaget på location i Aarhus med jyske filmarbejdere som en stor del af holdet.

Introduktion

Den Vestdanske Filmpulje er en regional filmfond. Filmpuljen har eksisteret siden 2002 med det formål at sikre kunstnerisk interessante film og tv-produktioner samt understøtte udviklingen af et lokalt film- og tv-miljø til gavn for beskæftigelsen i de vestdanske medlemskommuner.

Den Vestdanske Filmpulje investerer i en række forskellige film- og medieproduktioner. Dertil investerer puljen i talentfilm, festivalaktiviteter og andre initiativer, der fremmer udviklingen af filmkulturen og produktionsmiljøerne i Filmpuljens område.

Filmpuljen er organiseret som en forening med 11 medlemskommuner: Frederikshavn, Hjørring, Holstebro, Randers, Ringkøbing-Skjern, Silkeborg, Syddjurs, Viborg, Tønder, Fredericia og Aarhus.

Som regional filmfond understøtter Filmpuljen lokale fortællinger og kunstnerisk produktion i det vestdanske område. Derudover skaber puljen en række økonomiske effekter. Dels skaber det arbejdspladser og bruttoværditilvækst i medlemskommunerne, når Filmpuljen investerer i film- og tv-produktioner. Dels fungerer Filmpuljen som en motor for et stærkt film- og mediemiljø i Vest-

danmark, der også bidrager til regional stolthed og profilering samt vækst i andre erhverv.

I forbindelse med Filmaftale 2019-2023 fik Filmpuljen mulighed for at flerdoble sin årlige investering i regionale produktioner. Med flere midler til at investere, har Filmpuljen været i stand til at investere i flere produktioner årligt samt at investere et større beløb i hver produktion. Som resultat har Filmpuljen løftet effekten af de midler, medlemskommunerne investerer i puljen, markant. Med denne publikation får du indblik i de økonomiske effekter af de 86 produktioner, Filmpuljen har investeret i, i perioden 2019-2021.

For hver krone kommunerne investerede i Filmpuljen i perioden 2019-2021, brugte produktionsvirksomhederne 6 kroner blandt medlemskommunerne.

Effekterne er opgjort af Seismonaut på vegne af Den Vestdanske Filmpulje. Effektvurderingen er baseret på en regionaløkonomisk analyse gennemført som en pengestrømsanalyse samt kvalitative interviews med udvalgte producenter.

God læselyst!

HVIDE SANDE

Produktion: Deluca Film

Konceptuerende instruktør: Tilde Harkamp

Et brutalt mord på en ung, tysk surfer har rystet lokalsamfundet i det skønne turistparadis Hvide Sande, og et år senere står opklaringen stadig i stampe. Derfor bliver en dansk undercover-ekspert Helene og en dansk-tysk drabsefterforsker Thomas tilkaldt, men ingen i byen har tillid til politiet, og de skal leve som et par for at blive en del af lokalmiljøet.

HVIDE SANDE blev en seersucces for TV 2 og er solgt til flere lande. Serien er skabt af forfatterparret A.J. Kazinski - Anders Rønnow Klarlund og Jacob Weinreich -, der har stor succes med deres krimiromaner både nationalt og internationalt. Aarhusianske Deluca Film er producent og serien er optaget på location i Ringkøbing-Skjern Kommune med lokale filmarbejdere som en stor del af holdet.



© Martin Dam Kristensen

Regionaløkonomiske effekter

566 årsværk og 737 mio. kr. i værditilvækst

Den Vestdanske Filmpulje har over en periode på tre år skabt 566 arbejdspladser i medlemskommunerne og en samlet økonomisk effekt på 737 mio. kr. Det er resultatet af aktiviteten blandt de produktioner, som Filmpuljen har investeret i fra 2019 til 2021.

Når Den Vestdanske Filmpulje investerer i en filmproduktion, forpligter produktionen sig på at gennemføre en del af sine optagelser og/eller aktiviteter i de vestdanske medlemskommuner. Uden Filmpuljen ville der ikke have været samme omfang af produktioner i området. Værdien af de aktiviteter, produktionerne medfører, er altså en ekstra økonomisk gevinst for området, som ellers ikke havde fundet sted. Derfor er der tale om en direkte sammenhæng mellem Filmpuljens arbejde og den økonomiske effekt.

I løbet af perioden 2019-2021 har Filmpuljen investeret 112 mio. kr. i aktiviteter i medlemskommunerne. 94 mio. kr., svarende til 84% af de samlede investeringer, er gået til produktion af spillefilm, dokumentarfilm, kortfilm, animationsfilm og tv-serier. Foruden produktionerne har Filmpuljen også investeret i en række udviklingsprojekter samt støttet talentudvikling og filmfestivaler.

I denne sammenhæng er det effekten af produktionerne, der er i fokus. De øvrige aktiviteter er en forudsætning for at have et film- og mediemiljø, mens det er produktionerne, som skaber om-sætning for produktionsselskaber og filmarbejdere samt en række andre virksomheder såsom hoteller, transport- og udlejningsvirksomheder. Herigennem genererer produktionerne både direkte og afledte økonomiske effekter.

Hver krone, medlemskommunerne investerer i Filmpuljen, leder til, at produktioner bruger 6 kroner i de vestdanske medlemskommuner.

Effekter af Filmpuljens investeringer i produktioner 2019-2021

Samlet investering (mio. kr.)	94
Regional omsætning (mio. kr.)	220
Antal årsværk	566
Bruttoværditilvækst (mio. kr.)	737

I perioden 2019-2021 investerede Filmpuljen samlet 94 mio. kr. i 86 produktioner. Investeringerne resulterede i, at produktionerne i alt brugte 220 mio. kr. på aktiviteter i medlemskommunerne. Denne regionale omsætning har skabt grobund for 566 årsværk i perioden og en samlet effekt på 737 mio. kr. i bruttoværditilvækst.

Medlemskommunernes investering i Filmpuljen er grundlaget for, at Filmpuljen kan investere i lokale produktioner og tiltrække produktioner til medlemskommunerne. I perioden 2019-2021 har de 11 medlemskommuner samlet investeret 36 mio. kr.

i Filmpuljen. Hver krone, medlemskommunerne har lagt i Filmpuljen, kommer altså seks gange igen som regional omsætning fra produktionerne i kommunerne. Det er penge, produktionerne bruger lokalt på at ansætte medarbejdere, købe materialer, bruge lokale håndværks- og servicevirksomheder, betale for overnatning i forbindelse med optagelser samt købe ind i lokale butikker.

Det regionale forbrug skaber ringe i vandet

Når Filmpuljen investerer i produktioner, skaber det også aktivitet uden for film- og mediebranchen. Ud over producenter, instruktører, skuespillere og filmarbejdere, der skaber filmene, kræver det også udstyr, materialer og locations samt transport, ophold og forplejning at skabe en film.

Foruden den aktivitet, som filmproduktion genererer i selve filmbranchen, opstår der altså også aktivitet i andre brancher. Produktionernes regionale forbrug skaber dermed ringe i vandet til glæde for en lang række af virksomheder, der indgår i filmens værdikæde.

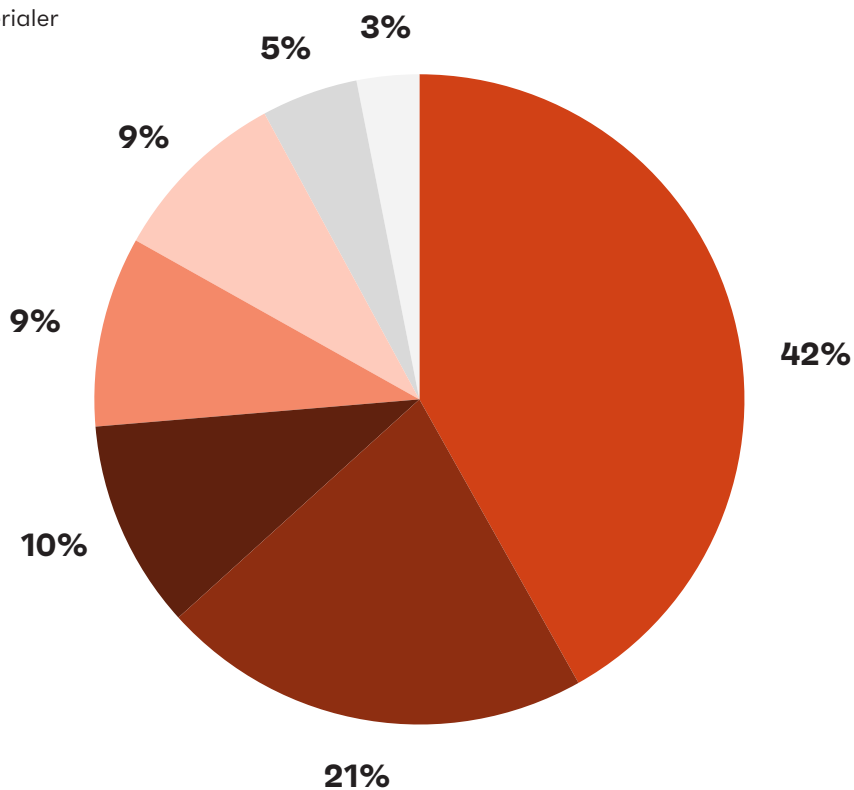
For hver krone, medlemskommunerne investerer i Filmpuljen, opnår de vestdanske medlemskommuner en samlet økonomisk effekt på 20 kroner.

Produktionerne brugte i alt 138 mio. kr., svarende til 66% af produktionernes regionale omsætning inden for filmerhvervet. Det er penge, produktionerne har brugt på at hyre lokale filmarbejdere og udgifter til services fra lokale filmselskaber, der har bidraget til produktionerne.

Foruden omsætningen inden for filmerhvervet har produktionerne også gavnet en række andre brancher. Produktionerne har samlet set brugt 82 mio. kr. på køb af materialer, ydelser hos håndværks- og servicevirksomheder samt leje af udstyr. Inden for hotel og restauration har produktionerne brugt 23 mio. kr. på ophold og forplejning, mens produktionerne har brugt 40 mio. kr. på indkøb hos den regionale detailhandel og 11 mio. kr. på udgifter til transport i regionen.

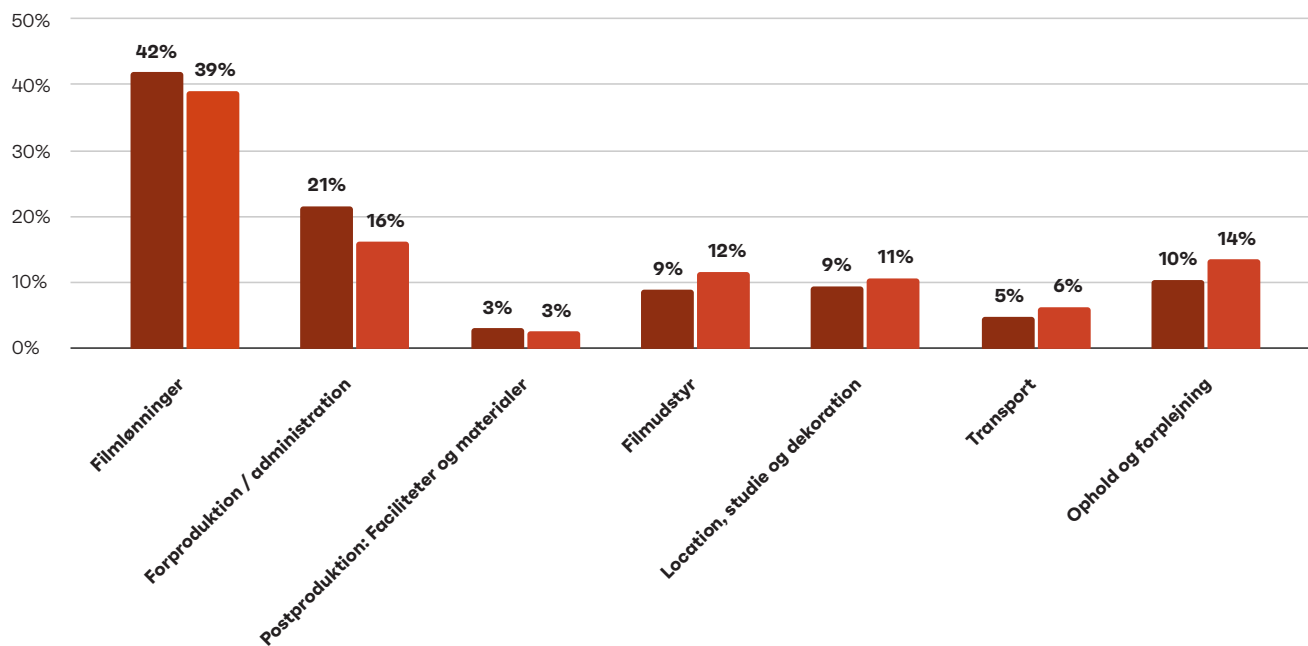
Sammenlignet med perioden 2014-2018 har produktionerne i 2019-2021 samlet set skabt dobbelt så stor årlig omsætning i den regionale hotel- og restaurationsbranche og halvdelen gang så stor omsætning i den regionale detailhandel.

Produktionernes regionale omsætning fordelt på aktiviteter i perioden 2019-2021



Produktionernes regionale omsætning
fordelt på aktiviteter

2019-2021 2014-2018



Når en produktion modtager investering fra Filmpuljen, går pengene først og fremmest til at ansætte lokale filmarbejdere. Med 42% udgør filmmlønninger den største del af produktionernes samlede regionale omsætning. Derudover fylder produktionsselskabernes egne aktiviteter også en stor del med i alt 21%. Resten går til produktionernes indkøb af materialer, leje af udstyr, transport samt ophold og forplejning.

Sammenlignet med produktionerne i perioden 2014-2018 har produktionerne i 2019-2021 brugt flere penge på at ansætte filmarbejdere og indkøbe services fra lokale filmselskaber. 66% af deres regionale omsætning er gået til filmmlønninger, forproduktion/administration og postproduktion, sammenlignet med 58% i perioden 2014-2018. Omvendt har produktionerne brugt en mindre andel af deres penge på udstyr, indkøb af materialer, transport samt ophold og forplejning, end det var tilfældet i perioden 2014-2018.

Filmpuljens årlige effekt er tredoblet under den nye filmaftale

I perioden 2019 til 2021 har Den Vestdanske Filmpulje investeret væsentligt flere midler i produktioner. Sammenlignet med de foregående år er produktionernes regionale omsætning tredoblet som resultat heraf.

Med den nye filmaftale for 2019-2023 har Den Vestdanske Filmpulje haft mulighed for at investere markant flere penge i produktioner, end det hidtil har været tilfældet. Under den nye filmaftale er flere nationale midler blevet fordelt til de regionale filmfonde for at sikre bedre muligheder for at opbygge stærke regionale filmmiljøer og skabe gode lokale filmfortællinger.

Sammenlignet med 2014-2018 har produktionerne næsten tredoblet deres årlige regionale omsætning. Filmpuljen har med sine investeringer i perioden skabt markant højere økonomiske effekter end i de foregående år. Fra 71 årsværk årligt i perioden 2014-2018 har Filmpuljens investeringer i perioden 2019-2021 genereret 189 årsværk. Bruttoværditilvæksten er også steget fra 89 mio. kr. årligt i perioden 2014-2018 til 246 mio. kr. årligt i perioden 2019-2021.

Den nye filmaftale løfter det kommunale engagement i film og tv

Medlemskommunernes investering i Den Vestdanske Filmpulje har været udslagsgivende for, hvor stort et statsligt tilskud, Filmpuljen har opnået. Filmpuljen kan opnå statsligt tilskud ud fra en model, hvor større kommunal medfinansiering udløser et større statsligt bidrag.

Effekter af Filmpuljens investeringer i produktioner	Årligt 2019-2021	Årligt 2014-2018
Samlet investering (mio. kr.)	31	7
Regional omsætning (mio. kr.)	73	27
Antal årsværk	189	71
Bruttoværditilvækst (mio. kr.)	246	89

Medlemskommunerne har i alt medfinansieret Filmpuljen med 36 mio. kr. i perioden 2019-2021. Samlet set har kommunernes bidrag udløst 83 mio. kr. i statslig medfinansiering.

Modellen for at opnå statsligt bidrag har til formål at tilskynde kommunerne til at investere i film og tv. Resultatet fra perioden viser, at modellen har virket. I 2019 og 2020 har medlemskommunerne bidraget med 10 mio. kr. årligt, hvilket svarer til samme niveau som de foregående år. I de to år har medlemskommunernes bidrag udløst sammenlagt 48 mio. kr. i statslig medfinansiering. I 2021 har medlemskommunerne øget deres samlede bidrag fra 10 mio. kr. til 15 mio. kr., hvilket alene i det år har udløst 35 mio. kr.

Definitioner

Investeringer

De midler Filmpuljen støtter produktioner af spillefilm, dokumentarfilm, kortfilm, animationsfilm og tv-serier med. Foruden produktionerne støtter Filmpuljen også andre relaterede aktiviteter såsom udviklingsprojekter, talentudvikling og filmfestivaler. Den regionaløkonomiske analyse tager alene udgangspunkt i investeringerne i produktioner.

Regional omsætning

De penge en produktion bruger inden for medlemskommunerne i forbindelse med sine aktiviteter under udvikling, optagelse og postproduktion. Produktionernes regionale omsætning kaldes også for det regionale spend.

Bruttoværditilvækst

Et mål for værdien af den økonomiske aktivitet, der opstår, når Filmpuljen investerer i produktioner. Værdien omfatter både aktiviteten i selve produktionerne, de indirekte effekter af aktiviteten i andre brancher og merværdien gennem salg af filmene som slutprodukt.

Årsværk

Den samlede beskæftigelse, svarende til fuldtidsansatte, der er opstået som effekt af Filmpuljens investeringer i produktioner. Årsværkene omfatter både den direkte effekt, når en produktion ansætter medarbejdere, og afledte effekter, når en produktion indkøber varer eller ydelser fra andre brancher.

Regionaløkonomisk effekt

Samlet betegnelse for den bruttoværditilvækst og beskæftigelse, som Filmpuljens investeringer i produktioner har skabt i medlemskommunerne.



MISS VIBORG

Produktion: Snowglobe

Instruktør: Marianne Blicher

© Martin Munch

I en jysk provinsby er der tilsyneladende intet nyt under solen. Førtidspensionisten og tidligere skønhedsdronning, Solvej, tøffer rundt på sin pensionist-knallert og supplerer førtidspensionen med salg af receptpligtige piller i lokalområdet. Hun tørner sammen med den grænsesøgende nabodatter Kate, og måske har livet mere at byde på for begge, hvis de bare tør.

Filmen er instruktør Marianne Blichers debut-spillefilm, og historien er inspireret af hendes egen barndom i Houlkærvænget i Viborg. Filmen er primært optaget på location i Viborg og med jyske filmarbejdere som en del af holdet.

Øget investeringsniveau styrker det regionale erhverv

Med Filmaftale 2019-2023 har Den Vestdanske Filmpulje hævet investeringsniveauet markant. Det har betydet flere muligheder for de vestdanske film- og medievirksomheder både kunstnerisk og forretningsmæssigt.

Med flere midler har Den Vestdanske Filmpulje været i stand til både at investere i flere produktioner og investere mere i den enkelte produktion. Filmpuljen har investeret i næsten dobbelt så mange produktioner om året, mens hver produktion i gennemsnit har modtaget mere end dobbelt så stor en investering. Med flere produktioner i Filmpuljens medlemskommuner er der kommet bedre vilkår for det lokale filmerhverv. Flere producenter oplever, at grundlaget for at fastholde og udvikle de regionale talenter er blevet bedre.

Bedre grundlag for at fastholde og udvikle lokale kompetencer

Hidtil har en del lokalt uddannede filmarbejdere søgt mod København, hvor der er mere aktivitet og derfor bedre mulighed for at finde fuldtidsarbejde. Når Filmpuljen investerer i flere produktioner, giver det et højere niveau af regionale aktiviteter. Det betyder bedre muligheder for de lokale talenter.

Produktionerne har bl.a. brugt en større del af deres regionale omsætning på det tekniske hold. Især produktionerne, der er lavet af produktionsselskaber fra andre regioner, har gjort større brug af de lokale tekniske kompetencer. Det gælder bl.a. lysmestre, scenografer og kostumierer.

De regionale animatorer og visual effects (VFX) selskaber har nydt særligt godt af det øgede aktivitetsniveau. På postproduktion alene har produktionerne af produktionsselskaber fra andre regioner syvdoblet deres regionale forbrug. Når netop postproduktionen vokser, skyldes det

“Det er en større del af vores efterarbejde, som vi får lavet i Filmpuljens område. For de etablerede postproduktionshuse giver det derfor mening fx at etablere en afdeling i Aarhus, hvor de enten oplærer eller flytter nogle folk til. Meget af efterarbejdet behøver vi ikke have daglig, fysisk kontakt med, så det giver mening at placere i Vestdanmark.”

Bo Ehrhardt, Nimbus Film

naturligvis også adgangen til kompetente filmarbejdere fra uddannelsesmiljøerne i bl.a. Aarhus og Viborg. Her er det øgede aktivitetsniveau af produktioner med til at give endnu bedre vilkår for de lokale selskaber og filmarbejdere.

Flere muligheder for både små og mellemstore selskaber

De små og mellemstore producenter oplever også, at deres muligheder er blevet bedre i takt med, at Filmpuljen har fået flere midler at investere. Producenterne oplever både, at flere af deres ansøgninger om udviklingsmidler går igennem, og at de får en større andel af deres produktionsbudgetter bevilget. For en lille eller mellemstor producent har det stor betydning, da de så ikke i samme grad behøver at finansiere produktioner med egne midler.

“Det har stor betydning for måden, vi udformer projekter på, at Filmpuljen kan støtte med et højere niveau. Vi har tidligere måske kun modtaget halvdelen af det søgte beløb på en ansøgning. Nu oplever vi, at vi kan få det fulde beløb bevilget. Det er meget tydeligt, at Den Vestdanske Filmpulje er blevet en vigtigere spiller.”

Emil Johnsen, GotFat Productions

De lokale producenter oplever også fornyet interesse udefra. Som co-producent kan et lokalt produktionsselskab være en måde for nationale produktioner at få adgang til at søge finansiering fra Den Vestdanske Filmpulje. Med flere midler at søge oplever især de mellemstore producenter øget opmærksomhed og interesse for deres deltagelse i produktioner udefra.

“Der er rigtig mange, som kommer til os og gerne vil samarbejde. Både fordi de kan se, at vi har nogle kompetencer, og fordi vi kan være med til give adgang til at få støtte fra Den Vestdanske Filmpulje. Det giver os mulighed for at holde et flow af produktion, selvom der er pause i vores egne produktioner.” - Anders Berthelsen, JA Film

For de større og mest etablerede selskaber er billedet ikke helt det samme. Da alle søger i samme pulje af midler, oplever de etablerede selskaber nu, at der er flere om buddet. Det gælder dog primært udviklingsmidlerne. Muligheden for at få investering i selve produktionerne, oplever de større og etablerede producenter som værende uændret.

Datagrundlag

Den regionaløkonomiske analyse er gennemført som en pengestrømsanalyse, hvor der tages afsæt i produktionernes forbrug i de vestdanske medlemskommuner. Regnskaber og budgetter fra de største produktioner i perioden 2019 til 2021 udgør grundlaget for analysen. I alt indgår data fra 58 produktioner, der modtog mere end kr. 250.000 i investering i perioden 2019 til 2021. De udvalgte produktioner udgjorde 98% af den samlede regionale omsætning fra produktioner i perioden. Nøgletal fra de 58 produktioner blev brugt til at estimere effekterne af Filmpuljens resterende investeringer i produktioner.

Analysen tager desuden afsæt i data fra Danmarks Statistiks input-output-tabeller, der viser, hvordan varer og tjenester udveksles mellem udbydere og efterspørgere. Fokus er på den samlede økonomiske betydning af aktiviteterne i filmbranchen. Data er brugt til at udarbejde en model for, hvordan øget aktivitet i film medfører øget omsætning, bruttoværditilvækst og beskæftigelse blandt Filmpuljens medlemskommuner. Bruttoværditilvæksten er et mål for værdien af den samlede økonomiske aktivitet, der opstår, når Filmpuljen investerer i produktioner. Værdien omfatter både aktiviteten i produktionerne, indirekte effekter af aktiviteten i andre brancher og salg af filmene som slutprodukt.

Analysen bygger på samme metodegrundlag, som ligger til grund for den seneste effektvurdering fra 2019 samt fra effektvurderinger af de øvrige danske regionale filmfonde, FilmFyn og den tidligere Copenhagen Film Fund.

Foruden den regionaløkonomiske analyse er betydningen af Filmpuljens øgede investeringsbudget blevet analyseret. Analysen er baseret på kvalitative interviews med seks udvalgte producenter, der har modtaget investering fra Filmpuljen i perioden 2019-2021: Deluca Film, GotFat Productions, JA Film, New Tales, Nimbus Film og Nordisk Film.



MESTERLIGE MONSTERBØRN

Produktion: Ja Film

Instruktør: Rune Christensen

52 x 11 minutter

Tre søskende bliver sendt til byen Grummebæk for at bo hos deres morfar hele sommeren. De opdager hurtigt, at morfar er en vaskægte monsterjæger, som har brugt hele sit liv på at bekæmpe det overnaturlige. Monsterjægeren går straks i gang med at oplære sine børnebørn i kunsten at jage monstre i håbet om, at de en dag kan overtage butikken.

Det aarhusianske animationsstudie Ja Film står bag det store internationale projekt, der allerede er solgt til flere lande. Serien har dansk premiere på DR i 2023.



© Ja Film

HVIDSTENGRUPPEN II – DE EFTERLADTE

Produktion: Regner Grasten Filmproduktion

Instruktør: Anne-Grethe Bjarup Riis

Filmen følger op på biografsuccesen HVIDSTENGRUPPEN fra 2012.

HVIDSTENGRUPPEN II – DE EFTERLADTE er en gribende fortælling, hvor vi følger Tulle Fiil og hendes søster Gerda Fiil, der dømmes til rædslerne i tysk fængsel. Hjemme på kroen i Hvidsten kæmper Gudrun, for at få sine døtre hjem inden nazisternes totale udslettelse af alle fanger som hævn for nederlaget.

Filmen er co-produceret af aarhusianske GotFat Productions, og den er primært optaget på location og studie i Randers og Aarhus med jyske filmarbejdere som en del af holdet.



© Regner Grasten Film

KANDIS FOR LIVET

Produktion: Frau Film

Instruktør: Jesper Dalgaard

Dokumentarfilmen KANDIS FOR LIVET giver et særligt blik ind bag facaden hos en gruppe danskere fra hele landet, der gennem deres unikke forhold til dansktopbandet, Kandis, og idolet Kandis-Johnny, finder trøst og mening med livet. Filmen har skabt debat og er set af et stort publikum. Den har modtaget flotte anmeldelser og nomineringer til blandt andet Robert- og Bodil-prisen.

Filmen er delvist optaget i Filmpuljens område i Nordjylland med lokale filmarbejdere på holdet.





© Stroud Rohde Pearce

