



Finansieret af  
Den Europæiske Union

## Skabelon til læringsrapport ifm. Erasmus+-mobilitet

Navn: Karina Rask Nordtorp

Organisation: Børnekulturhuset

Kontaktoplysninger: [nkara@aarhus.dk](mailto:nkara@aarhus.dk) // 41856670

### Beskrivelse af mobiliteten:

(Beskriv kort hvor du har været henne, hvornår og hvor længe)

Vi har besøgt Miffy Museet (vært: Lotte Perling) i Utrecht. Miffy Museet er for de alleryngste borgere – de 2-6-årige. Vi fik viden om Museets baggrund og opdrag samt indsigt i besøgstal, økonomi og planlægning af events. Vi fik opfyldt vores mål om at lære, hvordan museet indretter udstillingsrum for de små børn og deres voksne og de overvejelser, der ligger bag designet fx i forhold til inddragelse af de voksne gæster, så de ikke bliver passive i legen og udforskningen. Gennem vores ophold fik vi indsigt i de overvejelser, der ligger bag udstillingens opbygning ift. wayfinding og den dramaturgi, der bestemmer rækkefølgen i aktiviteterne og vekslen mellem udstillingens visuelle udtryk og læringsaktiviteter, som interagerer med gæsterne. Derudover havde vi fokus på, hvordan Miffy-museet har håndteret indretningen ift. gæster med særlige behov fx de gæster, der har brug for en pause og dem, der har brug for at brænde lidt ekstra krudt af. Formidler Lotte Perling delte museets erfaringer med inddragelsesprocesser med gæster med særlige behov, som bl.a. førte til, at de efter åbningen har rettet til, fordi der var områder, som ikke virkede, som de ønskede det fra start.

Mobiliteten varede tre dage samt to rejsedage. I eftermiddagstimerne besøgte vi i mindre grupper nogle lignende institutioner i nabobyerne, som Lotte havde anbefalet: Villa Zebra i Rotterdam og Children's Book Museum i Haag.

Den læring vi fik med hjem kan overføres direkte til indretningen af Inspektørboligen på Brobjergskolen, som bliver et Børnekulturhus for de 0-6-årige.

### Hvordan skriver mobiliteten sig ind i min. et af de fire temaer?

[Se temaerne her](#)

Mobiliteten taler direkte ind i temaet om mangfoldighed og diversitet. Vi rammer en målgruppe (de 2-6-årige) som oftest tænkes ind i en større målgruppe og knap så ofte indrettet direkte til. Desuden var besøget med fokus på indretning som tager hensyn til gæster med særlige behov, som vi oplever en stigning i.

I udstillingen var fx bygget små "huse", der passede godt ind i den øvrige udstilling, til de børn, som havde brug for en pause, men stadig skulle kunne følge med. Museets arkitektur var udnyttet til aktiviteter, så de små gæster fx kunne løbe, hoppe, tælle og undersøge på gangene mellem udstillingslokalerne – der var små aktiviteter på gulvet.

Der var desuden fokus på nærværet og fællesskabet. Nærværet mellem voksne og børn og fællesskabet mellem børn, som ikke nødvendigvis kender hinanden på forhånd.

Miffy Museet har mange internationale gæster og har derfor lavet formidling på flere sprog, men også fokus på den ordløse formidling.

### De tre vigtigste læringer/international inspiration, som vi kan bruge i Aarhus

1. Processen omkring indretning af rum til små børn og deres voksne
2. Betydningen af de voksnes tilstedeværelse og engagement - både de voksne professionelle formidlere og den adfærd, som de stimulerer børnenes voksne til at udøve
3. At indlægge mulighed for både pause og bevægelse i wayfindingen
4. Opmærksomhed på de mange praktiske detaljer og opgaver, som skal bidrage til, at dagligdagen fungerer; fx at indregne plads til masser af klapvogne

### Gode råd og ideer

Muligheder og inspiration til andre, der tænker på at søge tilskud til at hente inspiration i Europa:

- Få din vært til at anbefale lignende steder i nærområdet, som du også kan besøge, når du alligevel er der.
- Overvej om du kan rejse grønt. I dette tilfælde var det ikke muligt for os. Der ville være mange skift på rejsen og rejsetiden ville være 15-18 timer pr. vej – omregnet til arbejdstimer blev det for meget fordi vi var en stor gruppe. Hvis vi havde været 2-3 stykker, ville det have været OK.

### Billeder

Sæt 5-8 billeder ind, der beskriver det, du har lært på turen og det, du er blevet mest inspireret af



