

SELVEVALUERING BASISTILSKUD



Ensemble Hermes takker Aarhus Kommune for bevillingen
af et basistilskud på i alt 750.000 kroner til
ensemblets virke i perioden 2023-2025

Ensemble Hermes:

Romane Queyras, Nicolas Sublet, Daniel T. Mortensen, Agnes H. Mortensen,
Gabriella C. S. Fuglsig, Rebecca C. S. Fuglsig og Malte Schmidt-Hemmet

FREMHÆVEDE RESULTATER

Basistilskuddet fra Aarhus Kommune har i perioden 2023-2025 gjort det muligt for Ensemble Hermes at:

- Konsolidere sig som et professionelt, selvproducerende kammerensemble med base i Aarhus
- Udvikle større, sammenhængende kunstneriske produktioner med høj grad af fordybelse og kvalitet
- Styrke ensembles kunstneriske profil i krydsfeltet mellem klassisk musik, ny musik og tværkunstneriske formater
- Opbygge en økonomisk bæredygtig struktur baseret på fire indtægtsben: kommunal støtte, statslig støtte, private fonde samt honorar- og entreindtægter
- Skabe bedre rammer for professionel honorering og langsigtet planlægning
- Bidrage kontinuerligt til Aarhus' musik- og kulturliv
- Producere 87 koncerter, hvoraf 44 var i Aarhus

INDHOLDSFORTEGNELSE

Resumé.....	s.5
Kunstnerisk profil og udvikling.....	s.6
Økonomi, professionalisering og bæredygtighed.....	s.9
Organisering og arbejdsform.....	s.I0
Fremtidsperspektiv og forankring.....	s.I2
Samarbejdspartnere i Aarhus.....	s.I3
Andre samarbejdspartnere.....	s.I4
Koncerter (2023-2025).....	s.I6
Uropførelser (2023-2025).....	s.I8
Anden aktivitet (2023-2025).....	s.I8



RESUMÉ

Ensemble Hermes er et aarhusiansk baseret strygerensemble bestående af syv unge professionelle musikere, stiftet i 2018. Ensemblet arbejder med at gentænke koncertoplevelsen og skabe nærværende, sanselige formater, hvor klassisk musik indgår i samspil med andre kunstarter, lys og scenografi og med tanke på at inddrage publikum.

I bevillingsperioden 2023-2025 har basistilskuddet fra Aarhus Kommune muliggjort en klar udvikling mod en mere stabil og professionel drift. Ensemblet har i perioden realiseret en række større produktioner og koncerter både i Aarhus og rundt i Danmark, herunder både egenproducerede forestillinger og samarbejder med institutioner som Musikhuset Aarhus, Generationernes Hus, Dokk1 og de aarhusianske gymnasier.

Ensemble Hermes har samtidig styrket sin position som et innovativt kammerensemble med fokus på tværkunstneriske formater og publikumsudvikling. Arbejdet spænder fra intime koncertoplevelser til større sceniske produktioner, hvor klassisk musik sættes i nye sammenhænge.

Basistilskuddet har været afgørende for at skabe kontinuitet, styrke økonomien og sikre bedre arbejdsforhold for ensembles medlemmer. Samtidig har det muliggjort en stærkere lokal forankring i Aarhus, hvor ensemblet aktivt bidrager til byens kulturliv.

Samlet set har perioden været præget af kunstnerisk fordybelse, organisatorisk udvikling og en styrket bæredygtig struktur, som danner et solidt fundament for ensembles videre arbejde.

KUNSTNERISK PROFIL OG UDVIKLING

Ensemble Hermes arbejder i krydsfeltet mellem klassisk musik, ny kompositionsmusik og tværkunstneriske formater med et klart fokus på at udvide og gentænke den traditionelle koncertform. Ensembles kunstneriske praksis tager udgangspunkt i at skabe helhedsoplevelser, hvor musik indgår i samspil med andre æstetiske virkemidler. Ensemblet samarbejder med komponister, visuelle kunstnere og performere fra forskellige genrer med det formål at skabe nye æstetiske universer.

I perioden 2023-2025 har ensemblet udviklet en række produktioner, der tydeligt afspejler denne tilgang. I koncertforestillingen Stilhed smelter musik, lys og fortælling sammen i en sanselig og narrativ oplevelse, hvor musikken afspejler menneskets indre tilstande. I Bølgernes Musik kombineres klassisk kammermusik med moderne dans i en nyfortolkning af H.C. Andersens univers fra Den lille havfrue, hvor temaer som natur, længsel og mødet mellem menneske og natur udforskes.

Ensemblet arbejder desuden med publikumsinddragelse via alternative koncertformater, eksempelvis til udendørskoncerter, hvor publikum inviteres til at deltage aktivt og være med til at forme koncertoplevelsen. Ensemble Hermes har her både optrådt på Musikhusets udendørscene og hos mindre aktører som Gallo Gartneriet i Risskov.

Ligeledes har Ensemble Hermes besøgt næsten samtlige aarhusianske gymnasier op til flere gange med formidlende koncerter, hvor eleverne er blevet indført i klassisk kammermusik, strygeinstrumenter og meget mere. Om disse koncerter skriver gymnasielærer Jens Hvidtved fra Aarhus Katedralskole:

“Ensemble Hermes er et meget dygtigt ensemble, men det, som gør ensembles program meget attraktivt for os, er, at de er utrolig dygtige til formidlingen af den klassiske musik til unge mennesker i gymnasiealderen. Koncerterne har gerne et tema, hvilket gør fokuset stramt, og gennem præsentationer af centrale musikalske temaer og udvalgte passager præpareres eleverne til det musikstykke, vi skal høre. Det er meget vedkommende igennem det valgte fokus, meget pædagogisk formidlet, som er formidlet af musikere, der er dedikerede og dygtige på deres instrumenter.”

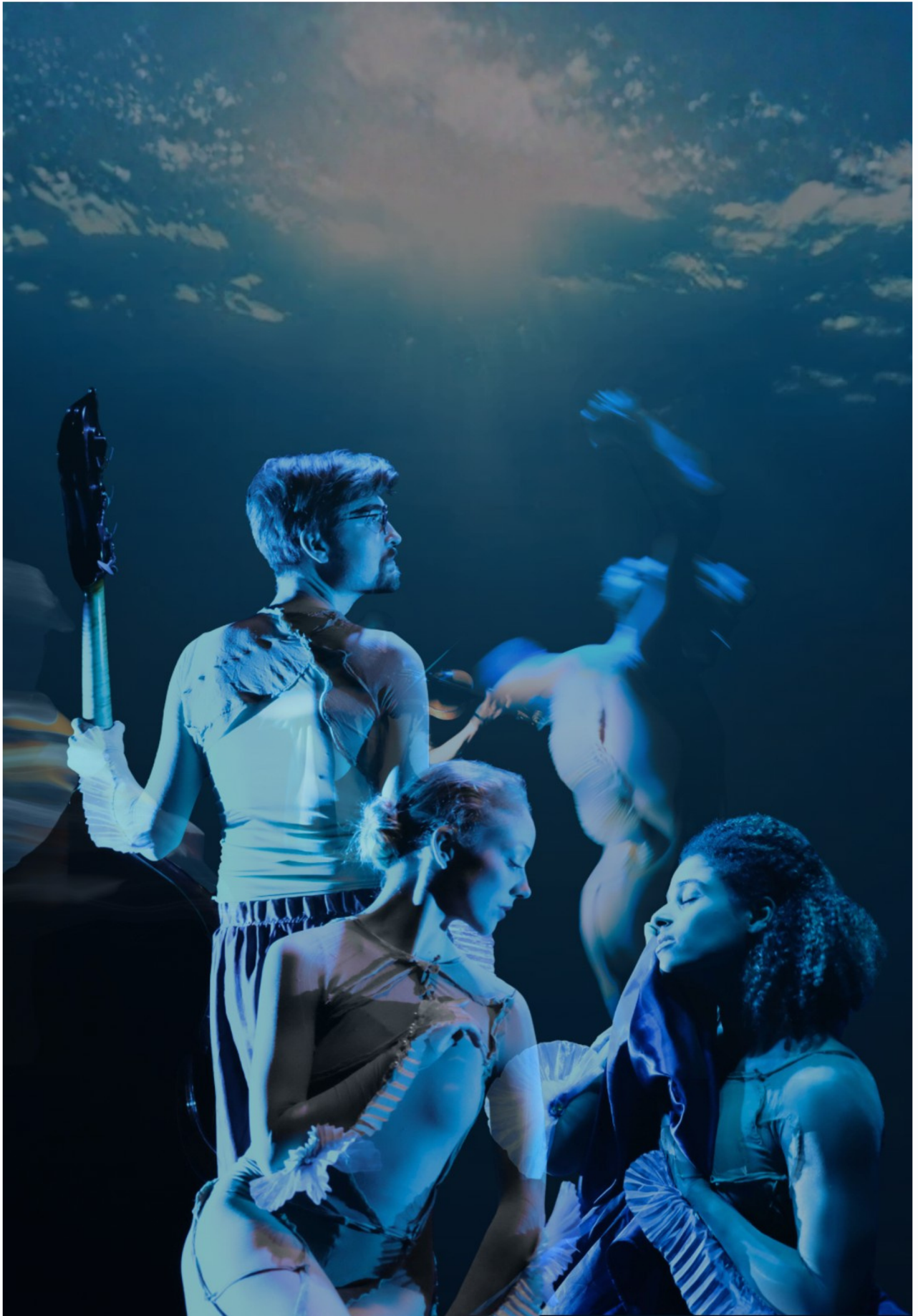
Endelig har Ensemble Hermes stået for arrangementet Lyden af Lørdag på DokkI på udvalgte lørdage i årets løb, hvor publikum kan nyde deres morgenkaffe til lyden af klassiske toner. Her har formidlingen ligeledes været i fokus, og en publikum skriver om oplevelsen:

“Fantastisk oplevelse. Tak! Jeg spiller ikke selv musik, men elsker at lytte til klassisk musik. I dag fik jeg en forståelse for, hvor kompliceret musikken er at bygge op. Alle aspekterne i et samlet stykke musik. Virkelig en lærerig oplevelse. Og smuk musik!”

Ensemble Hermes er blevet udnævnt til at være Artist in Residence i Musikhuset Aarhus i perioden 2025-2027, hvor der arbejdes målrettet med at udforske nye koncertformater og nå et bredere publikum. Som en del af deres samarbejde med Musikhuset, fortsætter de deres arbejde med at nå ud til forskellige lokalmiljøer i Aarhus, herunder blandt andet de lokale gymnasieklasser og højskoler, som bliver inviteret til vores generalprøver.

Desuden går de et spadestik dybere i arbejdet med at udvikle rørende og æstetiske koncertforestillinger. Her har de senest udviklet og opført koncertforestillingen Helvedsblomsterne i samarbejde med Thure Lindhardt, komponist Mikkel B. Grevsen og mezzosopran Sophie Haagen.

Samlet set er ensembles kunstneriske profil kendetegnet ved formidling, nysgerrighed på eksperimenterende tilgange og et ønske om at skabe dybe, sanselige og vedkommende musikoplevelser.



ØKONOMI, PROFESSIONALISERING OG BÆREDYGTIGHED

I bevillingsperioden 2023-2025 har basistilskuddet fra Aarhus Kommune haft afgørende betydning for Ensemble Hermes' økonomiske stabilitet og professionalisering. Tilskuddet har gjort det muligt at arbejde strategisk og langsigtet med både kunstnerisk udvikling og organisatorisk opbygning.

Ensemblet har i perioden opbygget en mere robust økonomisk struktur baseret på flere indtægtskilder: kommunal støtte, statslige midler, private fonde samt honorar- og entreindtægter. Denne diversificering har styrket ensembles modstandskraft og reduceret afhængigheden af enkeltstående projekttilskud.

Basistilskuddet har således muliggjort en væsentlig forbedring af arbejdsforholdene. Ensemblet har i højere grad kunnet sikre fair honorering af både kunstnerisk og administrativt arbejde, hvilket har styrket kontinuiteten og kvaliteten i det samlede arbejde.

Den øgede økonomiske stabilitet har samtidig givet mulighed for at investere tid i fundraising, partnerskaber og langsigtet planlægning. Dette har styrket ensembles kompetencer og gjort det muligt at realisere større og mere komplekse produktioner.

Samlet set har basistilskuddet dermed haft en positiv strukturel effekt på ensembles udvikling. Det har understøttet overgangen fra en projektbaseret praksis til en mere bæredygtig og professionel organisation med bedre sammenhæng mellem kunstneriske ambitioner og økonomiske rammer.

ÅR	Kommunal Støtte	Statslig støtte	Private Fonde	Honorar- og entreindtægter	I ALT
2023	260.000	-	295.000	303.000	858.000
2024	268.000	50.000	263.000	413.000	994.000
2025	274.000	250.000	187.000	254.000	965.000
2026*	120.000	200.000	633.000	458.000	1.411.000

*Tallene for 2026 er budgettal pr 28/3/26 og kan således se anderledes i slutningen af året.

ORGANISERING OG ARBEJDSFORM

Ensemble Hermes er organiseret som et selvproducerende ensemble med en flad struktur, hvor alle medlemmer bidrager aktivt til både kunstneriske og organisatoriske processer. Denne arbejdsform er i perioden 2023-2025 blevet yderligere styrket og professionaliseret.

Medlemmerne deler ansvaret for centrale opgaver såsom idéudvikling, projektledelse, fundraising, kommunikation og produktion. Dette skaber et højt niveau af ejerskab og engagement, samtidig med at det understøtter en dynamisk og fleksibel organisation.

I perioden har ensemblet arbejdet med at strukturere interne processer gennem tydeligere opgavefordeling og faste arbejdsgange. Dette har gjort det muligt at håndtere større produktioner og samarbejder mere effektivt.

Den kollektive tilgang har også stor betydning for den kunstneriske udvikling. Idéer udvikles i fællesskab, hvilket skaber et eksperimenterende rum med plads til forskellige perspektiver og kompetencer. Dette understøtter ensembles arbejde med at udvikle nye koncertformater og tværkunstneriske projekter.

Samlet set bidrager arbejdsformen til både kunstnerisk kvalitet og organisatorisk bæredygtighed, og den udgør en central styrke i ensembles videre udvikling.

Inden perioden med Basistilskud var ønsket at ansætte en administrativ medarbejder til at stå nogle af disse processer, men det blev hurtigt klart, at Ensemble Hermes hermed potentielt ville miste feelingen med nogle af de vigtige praktiske processer, og det blev derfor ikke en prioritet.



FREMTIDSPERSPEKTIV OG FORANKRING

Ensemble Hermes har i perioden 2023-2025 haft en stærk forankring i Aarhus og har bidraget aktivt til byens kulturliv gennem koncerter, samarbejder og publikumsudvikling.

Ensemblet har præsenteret en række produktioner i Aarhus, blandt andet i Musikhuset, hvor de i øjeblikket er Artist in Residence. Her har de mulighed for at udvikle og afprøve nye koncertformater i tæt kontakt med publikum og institutionelle samarbejdspartnere.

Gennem projekter som Stilhed, Bølgernes Musik, formidlingskoncerter og udendørskoncerter har ensemblet bidraget til at udvide rammerne for, hvordan klassisk musik kan opleves, og har samtidig arbejdet aktivt med at tiltrække nye publikumsgrupper.

Forankringen i Aarhus er også styrket gennem samarbejder med lokale aktører og deltagelse i byens musikliv, herunder gymnasier, festivaler og kunstnere fra andre felter. Ensemblet fungerer dermed både som kunstnerisk aktør og som medskaber af nye kulturelle formater i byen.

Fremadrettet ønsker Ensemble Hermes at videreudvikle deres kunstneriske profil, styrke samarbejder og nå endnu bredere ud til publikum - både lokalt, nationalt og internationalt. Mange af de etablerede samarbejder i løbet af 2023-2025 vil blive videreført i de næste år. Heraf kan nævnes Artists in Residence aftalen i Musikhuset Aarhus, de kommende sommerkoncerter med Christina Åstrand, som igen live-transmitteres på P2, udgivelsen af vores debutplade i maj 2026 i samarbejde med Christian Balvig og vores fortsatte samarbejde om lokaler med Generationernes Hus.

Fortsat støtte vil være afgørende for at fastholde denne udvikling og sikre, at ensemblet fortsat kan bidrage aktivt og innovativt til Aarhus' kulturliv.

SAMARBEJDSPARTNERE I AARHUS

- Musikhuset Aarhus
- DOKKI
- Generationernes Hus
- Den Gamle By
- Gallo Gartneriet
- Skt. Pauls Kirke, herunder Sct. Pauls Cantori
- Gellerup Kirke
- Ellevang Kirke
- Lystrup Kirke
- Ellevangs Kirke
- Aarhusianske Gymnasier: Katedralskolen, Statsgymnasiet, Viby Gymnasium, Aarhus Gymnasium i Tilst, Risskov Gymnasium & Marselisborg
- Ensemble Edge
- Aarhus Kammermusikfestival

ANDRE SAMARBEJDSPARTNERE

- Christina Åstrand (violin)
- Sophie Haagen (mezzosopran)
- Karmen Rõivassepp (sang)
- Anders Kjems (lysdesigner)
- Sofie Tønnes (lysdesigner)
- Holger Østergaard (skuespiller)
- Thure Lindhardt (skuespiller)
- Elena Nielsen (danser)
- Jasmin Gordon (danser)
- Jeremie Queyras (billedkunstner)
- Christian Balvig (komponist)
- Josue Blanco (komponist)
- Asger Buur (komponist)
- Adrian Christensen (komponist)
- Klara Ravat (duftkunstner)
- M.fl.



KONCERTER (2023 - 2025)

MUSIKHUSE & TEATRE

Musikhuset Aarhus (II)
DRs Koncerthus (4)
LiteraturHaus, Kbh (4)
Musikkens Hus, Aalborg (2)
Falkonersalen, Kbh (2)
ODEON, Odense (I)
Folketeatret, Kbh (I)
Kolding Egnsteater (I)
Teater Momentum, Odense (I)
Galaksen, Værløse (I)
Koncertkapellet, Roskilde (I)

GYMNASIER & HØJSKOLER

Aarhus Gymnasium i Tilst (4)
Aarhus Katedralskole (2)
Aarhus Statsgymnasium (2)
Viby Gymnasium (I)
Risskov Gymnasium (I)
Marselisborg Gymnasium (I)
Testrup Højskole (I)
Den Skandinaviske Designhøjskole (I)
Castberggård Højskole (I)

DIVERSE KULTURHUSE, MUSEER M.M.

DokkI (4)

Generationernes Hus (3)

Kirsten Kjærs Museum, Thy (2)

Gallo Gartneriet (2)

Koldinghus (2)

Ovartaci Museum (I)

Domen (I)

Den Gamle By (I)

Operaen Randers (I)

Stuekoncert (I)

KIRKEKONCERTER

Kirkekonserter rundt i hele Danmark (I6)

FESTIVALER

Silkeborg Classic (3)

Vendsyssel Festival (2)

Kulturmødet Mors (I)

Nordic Piccolo Festival (I)

UDLANDET

Spanien koncertturné (2)

Waterfront Stockholm (2)

UROPFØRELSER (2023-2025)

Christian Balvig:

Ekko (2023), Mima Mounds (2023), Nova Luna (2023)
Vorde Stille i Sig (2023), La Folia Nature (2024),
musik til "Verdens Sødste Mænd" (2025)

Asger Buur:

Bovaring (2023)

Josue Blanco:

Paisajes Infinitos (2024)

Rasmus Dahl:

Hadean Songs (2025)

ANDEN AKTIVITET (2023-2025)

- Indspilning af debutalbum med musik af Christian Balvig (udkommer i maj 2026)
- Live transmission på P2 (2025)